

La Musique

Item 1

Pierre talks about his experience of studying at a music school. Answer in **English** the following questions.

1. What does Pierre say about his normal subjects? (1)
2. Why does he need to succeed in these subjects? (1)
3. What music specific subject does he like and why? (2)
4. Why does Pierre say that his week is very tiring? (2)
5. Why does Pierre think about quitting sometimes and what stops him from quitting? (2)

Total: 8 marks

Item 2

Pierre's teacher Madelyn talks about her career as a professional musician. Answer in **English** the following questions.

1. Madelyn had to quit her career at its heights, why did she do this? (1)
2. Why does she say that it isn't necessarily a bad thing? State any **one** thing (1)
3. Madelyn talks about her road to success. What does she say is hard about becoming a professional? State **two** things. (2)
4. What does she say that we can't forget? (1)
5. When Madelyn was younger she needed to balance her studies with her music. Why did she want to quit school? (1)
6. She then discusses her favourite moment as a professional violinist. Describe the moment (2)
7. Describe the positive and negative aspects about being famous (2)
8. Why does Madelyn think that social media is a powerful tool? (2)

Total: 12 marks

The Transcript and Answer Scheme are on the following page.

Transcript

Item 1

En ce moment, je suis en * dernière année de lycée. Bien sûr, je dois étudier les matières classiques* comme les mathématiques, les sciences et les langues, mais je les déteste toutes. Malheureusement, je dois les réussir quand même pour obtenir mon baccalauréat

Cependant, mon école n'est pas comme les autres. J'étudie dans une école de musique à Lyon où nous étudions la musique au plus haut niveau. Personnellement j'adore l'histoire de la musique, mes compositeurs préférés sont Rameau et Couperin parce que j'aime la musique baroque.

Je dois admettre que ma semaine est très fatigante. Chaque jour, je dois arriver à l'école* à sept heures pour m'entraîner avant mon cours privé. Ensuite je vais à l'orchestre puis à la théorie musicale, tout ça* avant le déjeuner.

Il est vrai que la majorité des étudiants ne deviendront jamais professionnels, mais je garde espoir.

La compétition est ridiculement élevée et de temps en temps je pense à arrêter mais quand on joue dans les grandes salles de concert devant un public immense, il n'y a rien de mieux

Item 2

(m) Donc, Madelyn, vous étiez violoniste professionnelle pendant 20 ans, pourquoi avez-vous décidé d'arrêter votre carrière à son apogée

(f) C'était ma passion mais suite à une blessure à la main droite*, j'ai été contrainte* d'arrêter. Ce n'est pas si mal que ça! J'ai beaucoup de temps libre pour enseigner à mes élèves et j'apprécie maintenant un rythme de vie plus lent

(m) Croyez-vous qu'il est difficile de devenir professionnel?

(f) Euh... c'est une question difficile à répondre. À mon avis, il est plus difficile de maintenir une carrière professionnelle que d'en obtenir une*. Dans mes premières années en tant que professionnel, il était très difficile de gagner* sa vie. On ne peut pas oublier que la musique classique n'est pas aussi populaire que la pop!

(m) Et quand vous étiez plus jeune, comment avez-vous réussi à concilier* vos études avec votre musique?

(f) Je considère que c'est la chose la plus difficile à faire. De temps en temps, je voulais quitter mon école et pratiquer la musique tous les jours mais je suis contente* d'être restée*.

(m) Parlez-moi de votre moment préféré en tant que professionnelle*

(f) Oh non ! C'est trop difficile d'en* choisir un seul*! Néanmoins je garde un très bon souvenir d'une fois où je jouais un concerto avec l'orchestre national d'Espagne, c'était merveilleux et j'ai passé un bon moment.

(m) À votre avis, est-ce une bonne chose d'être célèbre* (ou très connue) ?

(f) Selon moi, c'est une bonne chose car je dois faire de ma passion, mon métier. J'ai eu le privilège de pouvoir gagner de l'argent en jouant du violon mais ce n'est pas une vie facile. Il y a beaucoup d'interviews, de concerts, de répétitions et bien sûr de pratique.

(m) Comment quelqu'un peut-il se promouvoir?

(f) Eh bien ... les choses sont très différentes de nos jours, je pense que les gens doivent utiliser les médias et surtout les réseaux sociaux pour attirer les fans. Aujourd'hui, nous pouvons même utiliser ces réseaux sociaux pour donner des concerts, c'est un outils* puissant. ***

Answer SchemeItem 1

<u>Question</u>	<u>Answer</u>	<u>Mark</u>
1	He hates them all	1
2	To get his baccalaureate	1
3	<ul style="list-style-type: none"> • Music history / the history of music • Because his favourite composers are Rameau and Couperin / Or because he likes Baroque music 	2
4	<ul style="list-style-type: none"> • He arrives at school at 7am everyday to practice before his private lesson • He has orchestra then music theory afterwards • All of this is before lunch 	2
5	<ul style="list-style-type: none"> • Because of the level of competition is ridiculously high • When he plays in big concert halls in-front of a huge audience 	2
	Total	8

Higher French Listening Exercise 3

Item 2

<u>Question</u>	<u>Answer</u>	<u>Mark</u>
1	After the accident to her right hand, she was forced to quit	1
2	She has a lot of free time to teacher her students OR she now appreciates a slower pace of life	1
3	<ul style="list-style-type: none"> • It is harder to main a professional career than to obtain one • In her first years as a professional it was very hard to make a living 	2
4	We can't forget that classical music isn't as popular as pop	1
5	So that she could practice music everyday	1
6	When she was playing a concerto with the Spanish National Orchestra, it was great and she had a great time	2
7	<ul style="list-style-type: none"> • She was able to make her passion her job OR she had the privilege to make money playing the violin • There is a lot of interviews, concerts, rehearsals and practice 	2
8	<ul style="list-style-type: none"> • You can use it to attract fans • To give concerts 	2
	Total	12

COPYRIGHT NOTICE

This document and its contents are copyright of Lynch York Ltd

©2020 Language Learning Scotland

All rights reserved.

The logo for Lynch York, featuring the words "LYNCH YORK" in white, uppercase, sans-serif font, centered within a solid dark blue rectangular background.

LYNCH YORK