

## Pedro Almodóvar

El más prolífico, independiente y simbólico director de cine español, Pedro Almodóvar, fue picado por el cine muy pronto. De hecho, tenía tanta voluntad de hacer carrera en ese campo que se trasladó a Madrid a los 16 años. Completamente solo y con la cartera vacía, trabajó en una amplia gama de trabajos hasta que recaudó el suficiente dinero para comprarse su primera cámara de Super8. El dictador Francisco Franco había cerrado la Escuela Oficial de Artes Cinematográficas de Madrid, así que Almodóvar, decidido, aprendió por su cuenta las técnicas de escritura, interpretación y rodaje.

Con la muerte de Franco en 1975 y el consiguiente restablecimiento de la democracia, Almodóvar se convirtió en uno de los pioneros de la movida, el movimiento de los jóvenes españoles en los años post-dictadura que se manifestó especialmente a través de la cultura alternativa y el punk. En aquellos días, coqueteó con la escritura, la interpretación, la dirección e incluso formó parte de un grupo punk -con el obligatorio maquillaje negro-. Los cortometrajes de Pedro Almodóvar se hicieron muy famosos en Madrid, donde los proyectaba en bares. Almodóvar incluso añadía la voz a sus películas, pues era muy complicado añadirles audio en el momento de la grabación..

En 1980 debutó con su primer largometraje comercial, *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, una película que 'encendió la mecha' de una carrera que sigue siendo imparable. La película contenía un fuerte sentimiento de amistad y hermandad entre las protagonistas, un tema recurrente en sus posteriores trabajos. Se grabó con pocos medios y tuvo muchos problemas técnicos, pero Almodóvar no podía permitirse más cinta para rodar nuevas tomas. Sin embargo, es una película que capturó la esencia del momento en el que fue rodada. Es abiertamente liberal, tanto cultural como sexualmente, y consiguió muchos seguidores.

Habiendo destacado como un director de peso en la Movida de los 80, las ideas de Almodóvar están muy alejadas de los clichés. Sus películas exhiben un elemento autobiográfico, pues sus ideas nacen directamente de la sociedad española y de sus experiencias personales. La corrupción dentro de la familia tradicional, el gobierno, la iglesia católica, son conceptos que se ocultaron hábilmente durante los casi cuarenta años de dictadura, y que surgieron con fuerza tras el fin del régimen franquista.

También se centró en los problemas que estaban arruinando a la sociedad española, y especialmente la madrileña. No duda en enfocar sobre antiguos tabúes y temas censurados en el pasado como los policías corruptos, la homosexualidad, el uso de drogas, los asuntos de género, el SIDA... A la vez que las películas de Almodóvar suelen criticar algunos de los serios problemas que enfrenta la sociedad, el director consigue que el tono de sus películas no sea demasiado serio o dramático. En ellas siempre hay un curioso sentido del humor que nace de la afinidad del director con el kitsch, la sátira, la parodia, el pop art y la comedia negra.

La clase media española y los marginados sociales le han proporcionado a Almodóvar una buena lista de personajes inolvidables. Muchos de sus protagonistas son amas de casa anónimas y en crisis que finalmente toman las riendas de su vida y se demuestran su fortaleza a sí mismas ante la adversidad y la presión. Los personajes suelen ser prostitutas, travestis, monjas embarazadas y drogadictos.

### Questions

1. How did Almodóvar afford first camera? (1)
2. How did Almodóvar learn film techniques and why did he learn them this way? (2)
3. What caused the cultural movement 'la movida'? (1)
4. What difficulty did Almodóvar have when making his films? (1)
5. What effect did his feature film have? (1)
6. What themes appear in this film and his later works? Mention any two (2)
7. Describe what happened with concepts like corruption under the dictatorship. Mention any two details (2)
8. Mention any two taboos/topics censured in the past (2)
9. Outline the heavy and light nature of his work (2)
10. Translate the underlined section above (10)

Total: 24 marks

**The Answer Scheme is on the following page.**

Answer Scheme

<u>Question</u>	<u>Answer</u>	<u>Mark</u>
1	He worked in a wide range of jobs	1
2	He learnt them on his own //because Franco had closed the Official School of Cinematographic Arts in Madrid	2
3	The death of Franco in 1975 and the consequent reestablishment of democracy	1
4	It was very complicated to add audio to them at the time of recording	1
5	It lit the fuse of a career that remains unstoppable	1
6	Friendship and sisterhood among the protagonists	1
7	They were skilfully hidden // and emerged strongly after the end of the Franco regime	2
8	The corrupt police // homosexuality // drug use // gender affairs //AIDS  <b>Any two from the above</b>	2
9	While Almodóvar's films often criticise some of the serious problems facing society, // the director ensures that the tone of his films is not too serious or dramatic	2
10	The Spanish middle class and the social outcasts have provided Almodóvar with a good list of unforgettable characters. // Many of his protagonists are anonymous and in crisis housewives // who finally take charge of their lives and demonstrate their strength to themselves // in the face of adversity and pressure. // The characters are usually prostitutes, transvestites, pregnant nuns and drug addicts	10
		<b>24</b>

# COPYRIGHT NOTICE

This document and its contents are copyright of  
Language Learning Scotland.

©2020 Language Learning Scotland. All rights reserved.

language  
learning  
scotland

lynch  
+ york